

色彩學考題 解答

- (2) 1. 色光的三原色係指 ①紅黃綠 ②紅綠藍 ③紅黃紫 ④黃青紫。
- (4) 2. 色料的三原色是係指 ①紅、黃、綠 ②紅、橙、藍 ③藍、綠、紫 ④洋紅、黃、青。
- (1) 3. 曼塞爾(Munsell)色彩體系的色環主色有 ①5 ②6 ③7 ④8 個色相。
- (2) 4. P.C.C.S 表色系為下列何者之簡稱？
- ①中華色彩研究配色體系
- ②日本色彩研究配色體系
- ③美國色彩研究配色體系
- ④德國色彩研究配色體系
- (3) 5. 可以依據光波的波長之長短來區別色彩的 ①明度 ②彩度 ③色相 ④形式。
- (1) 6. 可以依據光波的反射率之高低區別色彩的 ①明度 ②彩度 ③色相 ④形式。
- (2) 7. 可以依據光波本身振幅之高低差區別色彩的 ①明度 ②彩度 ③色相 ④形式。
- (2) 8. 色相、明度、彩度合稱為色彩 ①三原色 ②三屬性 ③三顏色 ④三原則。
- (4) 9. 色彩的飽和程度或純度稱為 ①明度 ②色相 ③色環 ④彩度。
- (2) 10. 色彩明暗的程度稱為 ①色相 ②明度 ③彩度 ④色調。
- (2) 11. 依色彩的三屬性作有系統的排列形成三度空間的結構稱為 ①色環 ②色立體 ③色相 ④三原色。
- (1) 12. 中國戲劇臉譜大都以何種顏色表示忠臣？ ①紅 ②白 ③黑 ④黃。
- (3) 13. 下列何者之電磁波的波長大於 $700\text{m}\mu$ ：①紫外線 ②X射線 ③紅外線 ④ γ 射線。
- (4) 14. 色彩的「明度」是指：①色彩的相互作用②色彩的鮮豔程度③色彩的輕重度④色彩明暗的程度。
- (1) 15. 下列何者電磁波的波長小於 $380\text{m}\mu$ 稱為 ①紫外線 ②可視光線 ③電視波 ④紅外線。
- (3) 16. 色彩由淡而漸濃或由濃而漸淡的變化稱之：①反覆原理②對比原理③漸層原理 ④均衡原理⑤對稱原理。
- (1) 17. 英文的 Hue 是指 ①色相 ②明度 ③彩度 ④色調。
- (3) 18. 英文的 Chroma 是指 ①色相 ②明度 ③彩度 ④色相環。
- (2) 19. 英文的 Value 是指 ①彩度 ②明度 ③色相 ④色相環。

(3) 20. 色相的環狀配列稱為 ①色調 ②色立體 ③色相環 ④光譜。

(3) 21. PCCS之彩度劃分為 ①1~10共11階段 ②10~20共11階段 ③1S~9S共9階段

④a. c. e. g. ... p等8階段。

(2) 22. 兩種第一次色混合而成的顏色叫做 ①第一次色 ②第二次色 ③第三次色
④第四次色。

(4) 23. 「萬紅叢中一點綠」在色彩應用上屬於哪一種形式：①反覆②比例③對稱④對比。

(2) 24. 粉紅色、鮮紅色、暗紅色是屬於何種色相的配色：①單一色相②類似色相③對比色相④互補色相

(1) 25. 色光混色又稱為 ①加法混色 ②減法混色 ③乘法混色 ④除法混色。

(2) 26. 色料混色又稱為 ①加法混色 ②減法混色 ③乘法混色 ④除法混色。

(1) 27. 下列純色何者明度最高 ①黃色 ②橙色 ③紅色 ④藍色。

(4) 28. 下列純色何者明度最低 ①黃色 ②橙色 ③紅色 ④藍色。

(2) 29. 下列何者不屬於色彩三屬性？ ①色相 ②濃度 ③明度 ④彩度。

(3) 30. 紅色色料加上黃色色料會產生 ①紫色 ②綠色 ③橙色 ④黑色。

(4) 31. 紅色色料加上綠色色料會產生 ①紫色 ②綠色 ③橙色 ④深灰色。

(2) 32. 在實驗室中透過三稜鏡分析光譜的是 ①畢卡索 ②牛頓 ③包浩斯 ☐曼塞爾。

(3) 33. 日本色研色彩體系英文簡稱為 ☐JAL ☐ABC ☐PCCS ☐JCCS。

(3) 34. 何者不屬於色料配色？ ☐水彩 ☐油畫 ☐螢幕影像 ☐水墨。

(1) 35. 下列何種色彩稱為無彩度？ ☐黑色 ☐灰藍色 ☐乳白色 ☐棕色。

(1) 36. 不同國家對於特定色彩有使用上的偏好與禁忌，這樣的現象稱之為：

☐色彩的民族性☐色彩的流行性☐色彩的市場性☐色彩的季節性

(1) 37. 曼塞爾(Munsell)色彩體系的H代表 ☐色相 ☐明度 ☐彩度 ☐濃度。

(4) 38. 奧斯華德(Ostwald)色彩體系對於色彩的表示以白色+黑色+純色=☐0 ☐10
☐50 ☐100。

(1) 39. 奧斯華德(Ostwald)色彩體系的色立體形成一個上下對稱的☐三角椎形 ☐圓形
☐正方形 ☐梯形。

- (2) 40. 醫院的開刀房內的醫護人員服裝與織品皆使用綠色色調，其設計用意為：☐美觀的考量☐利用色彩互補性，降低視覺疲乏☐容易清洗☐營造醫務人員的專業形象
- (2) 41. 中國傳統水墨畫講求「墨分五彩」是指 ☐色相 ☐明度 ☐彩度 ☐顏料的充分活用與表現。
- (4) 42. 下列何種色彩屬於暖色？ ☐藍色 ☐青色 ☐綠色 ☐橙色。
- (4) 43. 下列何種色彩屬於寒色？ ☐紅色 ☐橙色 ☐黃色 ☐藍色。
- (4) 44. 下列何種色彩配色屬於色料補色對？ ☐紅色與黃色 ☐藍色與白色 ☐橙色與黃色 ☐綠色與洋紅色。
- (1) 45. 「孔雀藍」的色彩名稱是來自 ☐固有色名 ☐系統色名 ☐印刷色名 ☐油墨廠色票名。
- (3) 46. PCCS色彩標示法把無彩色分成幾個明度階 ☐10個 ☐12個 ☐9個 ☐3個。
- (3) 47. 色料中的紅色加藍色等於 ☐綠色 ☐咖啡色 ☐紅紫色 ☐黃色。
- (2) 48. 色料中的藍紫色的補色為 ☐紅色 ☐橙黃色 ☐青色 ☐綠色。
- (1) 49. 印刷演色表示法上「C」代表 ☐青色 ☐洋紅色 ☐黃色 ☐黑色。
- (3) 50. 印刷演色表示法上「Y」代表 ☐青色 ☐洋紅色 ☐黃色 ☐黑色。
- (2) 51. 印刷演色表示法上「M」代表 ☐青色 ☐洋紅色 ☐黃色 ☐黑色。
- (4) 52. 印刷演色表示法上「K」代表 ☐青色 ☐洋紅色 ☐黃色 ☐黑色。
- (3) 53. 在曼塞爾(Munsell)的色相環中，下列色相何者明度最低 ☐紅色 ☐橙色 ☐藍色 ☐黃色。
- (3) 54. 在日本色研(PCCS)色相環上相鄰的色彩稱為 ☐互補色 ☐對比色 ☐類似色☐自然色。
- (1) 55. 為了響應環保觀念，今後的設計講求的是 ☐綠色設計 ☐紅色設計 ☐黃色設計☐藍色設計。
- (2) 56. 對於 International Commission for Color in Fashion and Textiles 的敘述何者有誤？☐國際流行色委員會 ☐對市場消費不具有積極的指導作用 ☐總部設在法國巴黎 ☐各成員國專家每年召開兩次會議，討論未來春夏或秋冬流行色定案。
- (3) 57. WGSN 是哪一種資料庫的簡稱？☐亞洲區色流行彩資料庫 ☐日本色研色彩資料庫 ☐全球趨勢預測分析資料庫 ☐網路防毒軟體資料庫。
- (4) 58. 蒙德里安(Mondrian)所畫「紅黃藍」的構成，是以何種形式表現？ ☐渦線☐曲線 ☐拋物線 ☐垂直線與水平線。

- (2) 59. 下列何種色彩較會給人輕快的感覺？ ☐ 棗紅色 ☐ 明黃色 ☐ 墨綠色 ☐ 藏青色。
- (3) 60. 下列何種色彩較會給予沉重的感覺？ ☐ 天藍色 ☐ 翠綠色 ☐ 藏青色 ☐ 粉紅色。
- (1) 61. 紅色加下列那一種顏色會變成暗濁色？ ☐ 綠色 ☐ 黃色 ☐ 橙色 ☐ 白色。
- (3) 62. 下列何者對色光三原色之敘述錯誤 ☐ 不能再分解 ☐ 不能由其他色光混合出來 ☐ 為紅、黃、藍光 ☐ 紅光和綠光相混合時可得到黃色光。
- (4) 63. PCCS表色系加入色調(Tone)的概念，其中Pale是指 ☐ 灰的 ☐ 暗的 ☐ 沌的 ☐ 淡的。
- (1) 64. PCCS表色系中，中文色調名為「深的」其英文色調記號為☐dp ☐d ☐dk ☐b。
- (2) 65. 高樓頂上裝置紅燈，是因其何種色彩機能： ☐ 鮮艷好看 ☐ 波長較長 ☐ 彩度較高 ☐ 原色之一。
- (3) 66. 人類可視光譜的波長範圍大約是： ☐ 330☐680nm ☐ 340☐750nm ☐ 400☐700nm ☐ 430☐790nm。
- (2) 67. 眼睛所看到的香蕉，其「黃色」是： ☐ 光源色 ☐ 表面色 ☐ 透過色 ☐ 標準色。
- (4) 68. 光源對物體色的顯色影響稱為： ☐ 明適應 ☐ 色覺恆常 ☐ 色適應 ☐ 演色性。
- (4) 69. 以綠色光線照射攤販上賣的紅色的蘋果，蘋果會呈何種顏色？ ☐ 青綠色 ☐ 黃橙色 ☐ 黃綠色 ☐ 黑褐色。
- (1) 70. 以紅色光線照射攤販上賣的綠番石榴，番石榴會呈現何種顏色？ ☐ 暗褐色 ☐ 鮮綠色 ☐ 藍綠色 ☐ 黃綠色。
- (4) 71. 醫護人員在一般病房穿白色工作服，但在手術房則穿淺綠色工作服，其作用是： ☐ 不易髒 ☐ 環保色 ☐ 美觀 ☐ 補色心理。
- (4) 72. 注視白紙上的綠色圖形30秒後，將視線移往另一張白紙上，此時視覺會產生：☐綠色 ☐黑色 ☐灰色 ☐紅色 圖形。
- (1) 73. 國際間關於紙張與織品的印刷色彩使用下列何種進行標示， ☐CMYK ☐RGB ☐WGSN ☐PCCS。
- (1) 74. 深色調的英文標示為 Deep tone，簡稱為 ☐ dp ☐ ltg ☐ b ☐ d。
- (3) 75. CIE的中文名為 ☐ 國際形象協會 ☐ 國際平面設計協會 ☐ 國際照明委員會 ☐ 國際色彩流通協會。

(2) 76. 傍晚晚霞呈現紅色光線之風景是因為： ☐紅色光譜分佈面積較廣 ☐紅色光波波長較長 ☐紅色的彩度較高 ☐紅色的波長最短。

(1) 77. 色盲最多的是 ☐紅綠色盲 ☐青黃色盲 ☐紅黃色盲 ☐青綠色盲。

(3) 78. 在一純色中加入白色會使得： ☐明度降低、彩度降低 ☐明度降低、彩度提高 ☐明度提高、彩度降低 ☐明度提高、彩度提高。

(1) 79. 日本色彩研究所配色體系，其1-14-10的表色意義為： ☐色相紅、明度14、彩度10 ☐明度1、色相青綠、彩度10 ☐彩度1、色相青綠、明度10 ☐明度1、彩度14、色相黃綠。

(2) 80. 以色光的原色混合，次數越多，其亮度 ☐不變 ☐越高 ☐越低 ☐不一定。

(3) 81. 以色料的原色混合，次數越多，其明度 ☐不變 ☐越高 ☐越低 ☐不一定。

(3) 82. 新印象派中，畫家秀拉(G. Seurat)的點描畫作品，其顯色的效果是屬於 ☐加法混合 ☐減法混合 ☐並置混合 ☐迴轉混合。

(4) 83. 下列何者與「並置混合」的原理無關？ ☐電視映像 ☐新印象派(Ne o - Impressionism)的繪畫 ☐紡織品 ☐圖案平塗。

(1) 84. 印刷用演色表標示C80%、M10%、Y80%、BK10%，是接近於 ☐綠色 ☐粉紅色 ☐褐色 ☐橙色。

(4) 85. 色彩印刷，演色表標色為C：60%、M：100%、Y：80%、BK：10%接近於哪一色？ ☐紫紅色 ☐粉紅色 ☐橙色 ☐褐色。